

Manifeste

pour la danse

en Suisse

**Signez vous aussi
le manifeste!**


www.manifeste-danse.ch



Il manque en Suisse les conditions nécessaires pour que la danse conserve et développe son potentiel. Les professionnels de la danse unissent leurs revendications autours de cinq points :

- 1. La danse doit être un métier viable et sain**
- 2. La danse doit être soutenue pour l'excellence de ses œuvres et leur rayonnement**
- 3. La danse doit faire partie intégrante de l'éducation de chaque enfant**
- 4. La danse doit laisser une mémoire aux générations futures**
- 5. La danse doit être accessible à tous**

Préface



Il existe aujourd'hui en Suisse une danse novatrice et de haute qualité, portée par des personnalités engagées et talentueuses.

Faire de la danse sa profession nécessite un cursus conséquent, à l'image des sportifs de haut niveau. Cela exige souvent des décisions dès le plus jeune âge, un investissement sans concession, avec le risque de carrières de courte durée.

En dépit des nombreuses amélio-

rations de la politique culturelle, les spécificités de la danse peinent à être prises en compte. La danse n'est pas traitée avec équité par rapport à d'autres domaines artistiques et ses conditions cadres demeurent insuffisantes.

Ce manifeste relève cinq axes pour lesquels l'engagement des politiciens est nécessaire. Si nous désirons que la danse se renforce, soit reconnue et recherchée sur un plan international, nous devons impéra-

tivement agir. Seule une stratégie concertée entre les milieux concernés et les instances communales, cantonales et fédérales permettra à la danse de poursuivre son développement.

Et ce, pour le plus grand plaisir de son public.



Claude Ratzé

Président, Reso - Réseau Danse Suisse



Christoph Reichenau

Président de l'association professionnelle Danse Suisse

La danse est un des arts
les plus anciens,
elle est une composante
essentielle de la
culture populaire et
ses chorégraphes d'aujourd'hui
connaissent
un succès
bien au-delà de nos frontières.

La danse peut être à la fois populaire, exigeante, divertissante et expérimentale. Qu'elle soit danse de société, ballet, danse contemporaine ou comédie musicale, elle pratique des discours artistiques multiples et atteint toutes les couches de la population et toutes les tranches d'âges.

En tant qu'art, ses racines sont très ancrées dans la tradition, qu'il s'agisse des danses indiennes empreintes de mythologie, aux œuvres

de la Grèce antique, jusqu'à l'apparition du ballet dans les cours royales européennes.

Au quotidien, dans les lieux de culture comme dans les clips musicaux, lors de fêtes ou de soirées : le corps est un moyen d'expression omniprésent. Depuis toujours la danse rythme la vie des humains.

C'est en outre un secteur professionnel en pleine expansion. La création et diffusion d'œuvres gé-

nèrent directement et indirectement de nombreux emplois. Ce secteur est d'autant plus florissant que la demande internationale augmente considérablement ces dernières années.

Les conditions cadres pour la danse en Suisse étant considérées comme insuffisantes, l'Office fédéral de la culture, la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, les villes, les cantons, les associations et le milieu de la danse ont lancé en 2002 le

« Projet Danse ». Celui-ci a permis d'analyser le système actuel d'encouragement, de mettre la danse à l'ordre du jour des discussions politiques, de faire démarrer les premiers projets pilotes. Deux organisations, Reso et Danse Suisse, travaillent à la réalisation des mesures proposées.





Les danseurs, chorégraphes et pédagogues ont besoin d'une formation reconnue et de haut niveau. La diversité des cursus et l'existence de formations supérieures ou continues augmentent, comme dans tout autre métier, la compétitivité ainsi que les chances de réussite professionnelle.

La carrière du danseur est courte. Elle ne dure en général pas jusqu'à

1

La danse doit être un métier viable et sain

l'âge ordinaire de la retraite. L'artiste doit donc pouvoir bénéficier d'un programme lui permettant une reconversion professionnelle ou une formation continue.

Le salaire des danseurs professionnels est précaire. La plupart vivent avec un revenu moyen inférieur au salaire minimal. Bon nombre d'entre eux sont indépendants. La sécurité

sociale des artistes ne tient pas compte de la spécificité des métiers des arts; de nombreux artistes en sont exclus.

Enfin, la pratique du métier implique, à l'image des sportifs de haut niveau, un entraînement quotidien. Les risques physiques sont importants. Blessures et accidents jalonnent la vie des danseurs.

Ce qu'il reste à faire Afin d'assurer un parcours professionnel complet et des chances de carrière, il faut :

- des formations reconnues de danseur-interprète et un diplôme de pédagogue
- des formations continues en danse, médiation, culture et sciences de la danse
- une rémunération à la mesure des qualifications
- une sécurité sociale tenant compte des spécificités du métier
- à l'instar des sportifs de haut niveau, des mesures pour la prévention de blessures et d'accidents
- des possibilités de reconversion professionnelle en fin de carrière



Des formes les plus classiques aux plus expérimentales, du solo au grand ensemble, des pièces d'artistes émergents aux œuvres de répertoire, la danse trouve son public.

Des mesures sont ainsi nécessaires pour soutenir les ensembles et chorégraphes dans leur développement et encourager la diversité de la danse.

Les artistes sont dépendants de lieux de création et de représentation adaptés aux besoins de la danse. Ces infrastructures culturelles doivent être dotées des moyens de production. Elles permettront à la danse de devenir un élément essentiel du tissu culturel, social et pédagogique des villes et des régions.

Dans les institutions, opéras ou

2

La danse doit être soutenue pour l'excellence de ses œuvres et leur rayonnement

théâtres municipaux, où la danse a sa place, sa position doit être non seulement assurée, mais renforcée.

Les œuvres chorégraphiques suisses sont appréciées à l'étranger. Afin de rester concurrentielle, la danse doit améliorer son accès au marché international. Pour les ensembles de renom, corps de ballets ou compagnies indépendantes,

seule une aide substantielle aux frais de tournée peut leur permettre une présence sur la scène internationale.

Ce qu'il reste à faire Pour qu'une création chorégraphique de qualité puisse exister et rayonner, nationalement et internationalement, il faut :

- une place assurée pour la danse au sein des opéras et théâtres municipaux
- aménager ou créer des infrastructures pour la danse, et les doter des budgets nécessaires pour produire et présenter des œuvres nationales et internationales
- une aide renforcée à la diffusion internationale des compagnies renommées (institutionnelles et indépendantes) pour qu'elles soient concurrentielles internationalement
- une distinction nationale officielle, qui reconnaisse l'excellence de nos créateurs



Comme pour les mathématiques, les langues ou toute autre discipline, la compréhension passe par l'apprentissage. L'art ne fait pas exception. Les compétences que nous encourageons aujourd'hui chez l'enfant définiront leur développement personnel et leurs intérêts de demain. Au-delà de l'évidence que le mouvement est bénéfique à la santé de

3

La danse doit faire partie intégrante de l'éducation de chaque enfant

chaque individu, l'aspect artistique de la danse constitue une valeur ajoutée, en associant de manière unique la performance physique et la pratique créative.

Bon nombre d'études ont démontré que la danse a une influence considérable sur les performances scolaires générales de l'enfant, sur ses capacités d'apprentissage, de

coordination et sur le développement de compétences communicationnelles.

Pour toutes ces raisons, chaque enfant devrait faire l'expérience de la danse, par la pratique et en tant que spectateur, durant sa scolarité.

Ce qu'il reste à faire Afin que le système scolaire donne à chacun les clefs de compréhension et valorise l'importance de l'art en général, et de la danse en particulier, il faut :

- coordonner les actions des départements de l'éducation et de la culture, en lien avec les projets des artistes et des organisations culturelles
- soutenir les organisateurs, les institutions, les ensembles institutionnels et indépendants pour leur travail de médiation en et hors milieu scolaire
- intégrer la danse dans le plan d'études au niveau primaire et secondaire, en garantissant un enseignement qualifié et spécialisé



4

La danse doit laisser une mémoire aux générations futures

La danse est un art qui a laissé et laissera des noms et des œuvres de grande importance. Ceux-ci doivent être conservés et accessibles en qualité de patrimoine culturel national.

Toute documentation significative concernant la danse doit être à disposition des personnes et milieux intéressés. Elles sont indispensables

à la formation et à la science de l'art, ainsi qu'au travail de médiation et au développement des publics.

Ce qu'il reste à faire Afin que le patrimoine chorégraphique soit conservé et accessible, il faut :

- la reconnaissance et le soutien financier de la Confédération pour la médiathèque Suisse de la danse
- une politique de documentation sur la danse qui soit accessible à la formation, à la recherche scientifique, au milieu de l'éducation et au grand public
- la création et le maintien de statistiques systématiques



L'art stimule l'imagination, offre un nouveau regard sur la société, et permet le débat. La danse a la particularité de mettre le corps au centre de ce débat, créant ainsi une relation étroite avec son environnement social. Elle interpelle ainsi de manière directe le spectateur. Mais c'est également un élément primordial d'intégration et de rapprochement : dans un contexte de

grande mobilité des populations, la danse a l'avantage de ne pas avoir d'obstacles linguistiques.

Enfin, danser a le pouvoir de maintenir jeune et alerte. C'est un remède ludique et créatif aux problèmes de surpoids et au manque d'activité physique. Cela entraîne en outre la mémoire et la capacité de concentration.

La danse est un moyen d'inspiration, un champ d'expérimentation et une source de plaisir. Rendons-la accessible à tous.

5

La danse doit être accessible à tous

Ce qu'il reste à faire Il reste de nombreuses barrières à lever pour permettre à tout un chacun de se familiariser avec la danse. Afin de mieux utiliser son potentiel, il faut :

- des centres de documentation permettant de s'informer
- des projets s'adressant à tous, récréatif et permettant de mieux comprendre la danse.
- des instruments qui suscitent l'intérêt et la curiosité pour cet art.

Les organisations et professionnels de la danse suivants soutiennent ce manifeste :

Ballets et ensembles :

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Ballett Basel - Theater Basel

Bern:Ballett - das Ballett des Stadttheater Bern

Tanz Luzerner Theater Luzern

Tanzkompagnie Theater St. Gallen

Zürcher Ballett

Compagnies indépendantes :

AiEP - Avventure in Elicottero Prodotti Lugano

Alias/Guilherme Botelho Genève

annahuber.compagnie. Bern

Anna Röthlisberger Co. Basel

annas kollektiv Zürich

BewegGrund - integratives Tanzprojekt Bern

bewegt, nathalie frossard Basel

Brigitta Schrepfer's Somafon Zürich

Caroline de Cornière - Le ciel production Genève

Cathy Sharp Dance Ensemble Basel

Cie Cimfraj - Barbora Krysllovà Greiner Zürich

cie fabienne berger Fribourg/Lausanne

Cie Gilles Jobin Genève

Cie Jean-Marc Heim Lausanne

Cie Kolo/Oettli Genève

Compagnie La Ribot Genève

Company Mafalda Zürich

Cie Nicole Seiler Lausanne

Cie Nuna - YoungSoon Cho Jaquet Lausanne

Cie Philippe Saire Lausanne

Cie Prototype Status Vevey

Cie Utilité Publique Lausanne

Cie Zevada Sierre

Cie. sans filtre Tanztheater Zürich

Cinevox Theater Neuhausen am Rheinfall

Cîrqu'enflex Basel

Compagnie 7273 Genève

Compagnie de l'estuaire Genève

Compagnie Drift Zürich/Fribourg

Compagnie el contrabando Solothurn

Compagnie Linga Pully

Companie trükk Aargau/Zug

Company Outimplosion Kreuzlingen

Cindy Van Acker/Cie Greffe Genève

Da Motus! cie de danse Fribourg

Dance Company L.E.S. - Cie Encore 1X Bern

dansehabile Genève

Delgado Fuchs Bern

Eugénie Rebetz Zürich

Filippo Armati Bellinzona

frank-tanz Rehetobel

Heidi Köpfer Tanz+Video Basel

hermesdance Bern

inFlux Tanzcompagnie Bern

Irina Lorez & Co Luzern

Katharina Vogel Biel

Kompanie Dou - Regina Buchli Beinwil am See

Laura Kalauz Zürich

Le marchepied Lausanne

lost & found dance collective Reinach

Loutop Contemporary dance nomads Zürich

momentum dance Bern

naway dance company Zollikon

Neopost Ahrrt - Foofwa d'Imobilité Genève

Nina Corti Zürich

Perceuse Productions Scènes - Yann Marussich Genève

Philippe Olza Basel

Pigs And Birds Performance Projekte Zürich

Progetto Brockenhaus Bidogno

Sabina Seiler Bern

Salome Schneebeili - mama tanzt produktion Zürich

Susanne Braun Baden

Tabea Martin Basel

Tanzcompagnie Flamencos en route Baden

Tanzkollektiv trio 7d9 Bern

Tanzkompanie „d'Schwyz tanzt...“ Kiental

Tanzprojekt Elfi Schäfer-Schafroth

Teatrodanza Tiziana Arnaboldi Ascona

Teatro Sunil Lugano

Traces Danse Association - Cie. Filibert Tologo Carouge

Ventura Dance Company Zürich

Verein All Exclusive - Alexandra Bachzetsis Zürich

Verein für allgemeines Wohl - Simone Aughterlony Bern

Vertical Danse Co - Noemi Lapzeson Genève

Zimmermann & de Perrot Zürich

ZOO/Thomas Hauert Bruxelles

Organisations et associations professionnelles :

Action-Danse Fribourg

Archives suisses de la danse Lausanne

AVDC - Association Vaudoise de Danse

Contemporaine Lausanne

Danse Suisse Zürich

IG Tanz Winterthur

ig-tanz ostschweiz St. Gallen

Les Rencontres Professionnelles de danses Genève

mediathek tanz.ch Zürich

Prix de Lausanne

RDP - Reconversion des danseurs professionnels

Lausanne

Reso - Réseau Danse Suisse Bern

Schweizerischer Bühnenkünstlerverband Zürich

tanz aktive plattform tap Bern

Tanzbüro Basel (IG Tanz)

Tanzlobby IG Tanz Zürich

Tanzplan Ost Ostschweiz

TASI - Teatri Associati della Svizzera Italiana Lugano

Verein Profession Choreographie (SiWiC) Zürich

Verein ProTanz Zürich

Théâtres et Festivals :

ADC - Association Danse Contemporaine Genève
Arsenic - Centre d'Art Scénique Contemporain Lausanne
Dampfzentrale Bern
Danse! - association jurassienne pour la danse contemporaine Delémont
Fabriktheater Rote Fabrik Zürich
far^o - festival des arts vivants Nyon
Festival Chiassodanza Chiasso
Kaserne Basel
Nuithonie Fribourg
Phönix-Theater 81 Steckborn
Steps - Migros-Genossenschafts-Bund
stromereien Performance Festival Zürich
Südpol | Musik Tanz Theater Luzern
Tanz in Olten
Tanz in Winterthur
Tanzhaus Zürich

Teatro Dimitri Verscio
Theaterhaus Gessnerallee Zürich
Théâtre du Jorat Mézières
Théâtre du Passage Neuchâtel
Théâtre Forum Meyrin/Genève
Théâtre Sévelin 36 Lausanne
Zürcher Theater Spektakel Zürich

Formation :

Des centaines d'écoles offrent des cours quotidiens de danse pour amateurs et avancés dans toute la Suisse. Certaines d'entre elles offrent des cursus de formation professionnelle, telles que :

akar dance Bern
Ballettschule Theater Basel
Ecole de danse de Genève et Ballet Junior Genève

Formation avec certificat fédéral de capacité et cursus universitaire :

Institut für Theaterwissenschaft der Universität Bern
Tanzkultur - DAS/MAS Weiterbildung Universität Bern
ZHdK Zürich Fachrichtung Tanz
TAZ Tanz Akademie Zürich, MAS Tanzpädagogik

Impressum/Credits

RÉALISATION RESO – Réseau Danse Suisse

RÉDACTION Caroline Minjolle, Murielle Perritaz, Felizitas Ammann

EN COLLABORATION AVEC Danse Suisse, Association suisse des professionnels de la danse, Berne

CONTACT Reso – Réseau Danse Suisse, Kasernenstrasse 23,
8004 Zurich, 043 317 16 37, info@reso.ch, reso.ch

DESIGN: L'ALTRO, www.l.altro.ch/cb

PHOTO: PAGE 2 Zürcher Ballett, Lettres intimes, ballet de Heinz Spoerli, Foto/Copyright Peter Schnetz **PAGE 4/5** Compagnie Linga, Pully/Lausanne, no.thing, Photo/Copyright Gert Weigelt **PAGE 7** Fête de la danse, chor. Teresa Rotemberg, Photo/Copyright Christian Glaus **PAGE 8/9** Ecole de Danse de Genève, Ballet Junior de Genève, Photo/Copyright Thomas Florestan **PAGE 10/11** annahuber.compagnie Bern, Eine Frage der Zeit, Photo/Copyright Caroline Minjolle **PAGE 12/13** Fête de la danse, Reso, Photo/Copyright Ariane Beetz **PAGE 14/15** Ballet du Grand Théâtre de Genève, Roméo et Juliette, Photo/Copyright GTG/Magali Dougados **PAGE 16/17** Fête de la danse, Reso, Photo/Copyright Christian Glaus



